



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

IES ARAVALLE



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN

CCLAS 2º ESO

Curso 2025-26

Esther Minuesa Rodríguez

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	3
Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	3
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	4
2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	5
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	5
Mapa de relaciones competenciales.....	8
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	8
Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro	12
5. CONTENIDOS	12
6. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	14
6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA	15
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	16
Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):	16
Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	17
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	18
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	18
Plan de lectura.....	18
PLAN TIC	18
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	19
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	19
¿Cómo evaluar?.....	19
¿Quién evalúa?	20
¿Cuándo evaluar?	20
12. LA CALIFICACIÓN	20
1. Procedimientos.....	20
2. Criterios	21
13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	31
Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:.....	32
14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	32

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 2º DE ESO

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- 1) El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- 2) El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- 3) Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- 4) Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- 5) Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- 6) El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

- 7) Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el

desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
4.1 4.2 2.3	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
4.1 4.2 2.3	Guía de observación	4	Heteroevaluación	
2.2 1.1	Cuaderno del alumno	2	Heteroevaluación	

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

1. La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.
2. La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.
3. La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.
4. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

5. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Competencia Específica 1

Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 2.

Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

Competencia Específica 3

Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

Competencia Específica 4

Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro

patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

Competencia Específica 5

Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC1				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC4.1
CE1	X	X	X											X	X	X					X		X								X	X		
CE2	X	X	X											X							X		X	X							X			
CE3	X		X			X	X	X													X	X												
CE4	X	X	X	X																	X	X	X		X									
CE5	X										X			X	X											X	X				X	X		

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada asignatura en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación toman como referencia cada uno de los cursos de la etapa y se fijan para cada una de las asignaturas.

Los criterios de evaluación se desglosan en indicadores de logo que permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Por otro lado, los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas. Integran: conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

CE 1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.			
1.1	Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.		CCL2, CCL3, CD1, CD3
I.L.	1.1.1.	Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno pueden observarse fácilmente.	1
	1.1.2.	Utiliza fuentes diversas y adecuadas.	
1.2	Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.		CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2
I.L.	1.2.1.	Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno.	1
	1.2.2.	Utiliza las TIC con respeto a la propiedad intelectual.	
1.3	Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.		CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2
I.L.	1.3.1.	Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada	1
	1.3.2.	Promueve el debate a partir de los contenidos adquiridos	

CE 2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.			
2.1	Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.		CD1, CPSAA4, CC2
I.L.	2.1.1.	Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa.	1
	2.1.2.	Reconoce al latín como lengua madre de las lenguas romances.	
	2.1.3.	Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances.	
	2.1.4.	Conoce las lenguas romances de la Península ibérica.	
	2.1.5.	Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de Europa.	
	2.1.6.	Reconoce la importancia del griego y del latín en la configuración de las lenguas modernas.	
2.2	Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.		CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1
I.L.	2.2.1.	Analiza y compara los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica desde el punto de vista lingüístico.	1
	2.2.2.	Analiza y compara los productos culturales del presente y los de la Antigüedad clásica desde el punto de vista cultural.	
2.3	Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.		CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1

I.L.	2.3.1.	Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana.	1
	2.3.2.	Interpreta el contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes.	
	2.3.3.	Reflexiona sobre la validez y pervivencia de las fuentes grecolatinas, comparándolas con las actuales de forma crítica.	
2.4	Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.		CCL3, CD1, CC1, CC2
I.L.	2.4.1.	Conoce las principales fases de la historia de Grecia y Roma.	1
	2.4.2.	Ubica las civilizaciones clásicas espacialmente.	
	2.4.3.	Ubica las civilizaciones clásicas temporalmente.	
	2.4.4.	Reconoce las civilizaciones clásicas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	

CE 3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

3.1	Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.		CCL1, CCL3, CP2, CP3
I.L.	3.1.1.	Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín y el griego a las lenguas modernas.	1
	3.1.2.	Reconoce las aportaciones léxicas del latín y del griego en su vocabulario.	
3.2	Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.		STEM1, CPSAA4, CPSAA5
I.L.	3.2.1.	Conoce y aplica normas elementales de evolución fonética del latín al castellano.	1
	3.2.2.	Diferencia cultismos y términos patrimoniales.	
	3.2.3.	Reconoce el origen latino de la lengua castellana.	
3.3	Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.		CCL1, CCL3
I.L.	3.3.1.	Reconoce elementos griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos.	1
	3.3.2.	Define los elementos griegos y latinos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	
3.4	Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.		CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4
I.L.	3.4.1.	Mejora la expresión oral y escrita.	1
	3.4.2.	Introduce de forma coherente en su léxico habitual helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	

CE 4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

4.1	Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3
I.L.	4.1.1.	Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas.	1
	4.1.2.	Comprende su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	
4.2	Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5
I.L.	4.2.1.	Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento	1

	4.2.2.	Identifica ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	
4.3	Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.		CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3
I.L.	4.3.1.	Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos	1
	4.3.2.	Reconoce los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	

CE 5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

5.1	Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.		CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.1.1.	Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos.	1
	5.1.2.	Describe la estructura, función y características de los distintos tipos de restos griegos y romanos.	
5.2	Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.		STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.2.1.	Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España.	1
	5.2.2.	Conoce la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Castilla y León.	
5.3	Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.		STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.3.1.	Conoce los materiales e instrumentos de escritura.	1
	5.3.2.	Conoce el proceso de conservación de los documentos escritos.	
	5.3.3.	Valora los textos escritos como parte del patrimonio cultural.	
5.4	Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.		CD1, CD3
I.L.	5.4.1.	Conoce los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico.	1
	5.4.2.	Valora la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	

Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro

			PESO	%		
Cultura Clásica	Comp. Esp. 1 Trabajo, investigación, exposición	Criterio Evaluación 1.1	1	5,6%	3	16,8%
		Criterio Evaluación 1.2	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 1.3	1	5,6%		
	Comp. Esp. 2 Lengua y civilización	Criterio Evaluación 2.1	1	5,6%	4	22,4%
		Criterio Evaluación 2.2	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 2.3	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 2.4	1	5,6%		
	Comp. Esp. 3 Etimología y expresión oral y escrita	Criterio Evaluación 3.1	1	5,6%	4	22,4%
		Criterio Evaluación 3.2	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 3.3	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 3.4	1	5,6%		
	Comp. Esp. 4 Lectura y comprensión	Criterio Evaluación 4.1	1	5,6%	3	16,8%
		Criterio Evaluación 4.2	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 4.3	1	5,6%		
	Comp. Esp. 5 Arte y arqueología. Romanización. Escritura.	Criterio Evaluación 5.1	1	5,6%	4	22,4%
		Criterio Evaluación 5.2	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 5.3	1	5,6%		
		Criterio Evaluación 5.4	1	5,6%		
					18	100%

5. CONTENIDOS

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

No se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en cuatro bloques, a saber:

A. «La actualidad de la Civilización Clásica»,

Reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

- A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
- A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.

- A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

2. «Lenguas clásicas y plurilingüismo»

Se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

- B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
- B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
- B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
- B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
- B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

3. «Educación artística y literaria»

Supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
- C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
- C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

4. «Legado y patrimonio»

Aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

- D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
- D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
- D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.

- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

6. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>Tema 1: Los orígenes de nuestra lengua</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
	<i>Tema 2: Marco geográfico e histórico</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
	<i>Tema 5: La ciudad en el mundo antiguo</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>Tema 3: La mirada de Grecia</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
	<i>Tema 5: La potencia de Roma</i>	<i>Sesiones: 8-10</i>
	<i>Tema 6: Las edades de la vida</i>	<i>Sesiones: 8-10</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>Tema 7: Grecia y Roma día a día</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
	<i>Tema 8: Atletas, deporte y ocio en Grecia y Roma</i>	<i>Sesiones: 10-12</i>
	<i>Tema 9: Arte y creación en el mundo clásico</i>	<i>Sesiones: 8-10</i>

UD 1: Los orígenes de nuestra lengua



UD 2: El marco geográfico e histórico



UD 5: La ciudad en el mundo antiguo



UD 4: La mirada de Grecia



UD 5: La potencia de Roma



UD 6: Las edades de la vida



UD 7: Grecia y Roma, día a día



UD 8: Atletas, deporte y ocio en Grecia y Roma



UD 9: Arte, creación y sociedad en el mundo clásico



6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

1. En todas las materias de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Igualmente, desde todas las materias se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.
3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Cultura Clásica, el tratamiento de la transversalidad será contante, en primer lugar, por la práctica de la comprensión lectora y expresión oral y escrita, inherentes a nuestra materia y a la metodología que se va a emplear, y por el uso constante de las TIC como herramienta común en el aula, así como por el fomento de un espíritu crítico frente a la realidad circundante. Por otra parte, la educación en valores a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la

defensa de la igualdad de género por medio de paradigmas clásicos, el fomento de la creatividad en determinados trabajos de aula y el culto del respeto y la cooperación entre iguales serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

a) Estilos de enseñanza

La metodología estará orientada a que el alumno tenga un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

El docente tendrá la función de mediar, facilitar y acompañar al alumno, como guía del aprendizaje: será el encargado de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, diseñar secuencias de aprendizaje que planteen la interrelación entre distintos saberes de la materia o de diferentes materias y planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación.

Las tareas propuestas permitirán al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

b) Estrategias metodológicas

Primarán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Los ritmos individuales de aprendizaje se respetarán por medio del aprendizaje, basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

c) Técnicas de enseñanza

Las técnicas serán muy variadas: como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

Se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.
- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.

- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que se encuadra dentro de las categorías siguientes:

• **Actividades de enseñanza-aprendizaje**

A esta tipología responde una parte importante de las actividades planteadas en el libro de texto. Se encuentran en los apartados siguientes:

- En cada uno de los grandes subapartados en que se estructuran las unidades didácticas se proponen actividades al hilo de los contenidos estudiados. Son, generalmente, de localización, de afianzamiento, de análisis e interpretación de textos y de ampliación de conceptos.
- En las unidades didácticas se proponen actividades de comentario de textos, análisis de documentos audiovisuales (películas o documentales) y de obras de arte.

• **Actividades de aplicación**

De los contenidos teóricos a la realidad y al entorno del alumnado. Este tipo de actividades, en unos casos, se refieren a un apartado concreto del tema y, por tanto, se incluyen entre las actividades planteadas al hilo de la exposición teórica; en otros casos, se presentan como trabajos de investigación o de reflexión personal argumentada sobre algunos temas.

• **Actividades encaminadas a fomentar la concienciación**

El debate, el juicio crítico, la tolerancia, la solidaridad... Este tipo de actividades suele aparecer al final de las unidades.

Por otra parte, las actividades programadas presentan diversos niveles de dificultad. De esta forma permiten dar respuesta a la diversidad del alumnado, puesto que pueden seleccionarse aquellas más acordes con su estilo de aprendizaje y con sus intereses.

La corrección de las actividades fomenta la participación del alumnado en clase, aclara dudas y permite al profesorado conocer, de forma casi inmediata, el grado de asimilación de los conceptos teóricos, el nivel con el que se manejan los procedimientos y los hábitos de trabajo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Las metodologías activas requieren la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

La organización del aula debe favorecer la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

El alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión

de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

- Libro de texto: Cultura Clásica, Operación Mundo, Editorial Anaya. ISBN 978-84-143-1064-9.
- Fotocopias proporcionadas por el profesor.
- Actividades las realizaremos a través de plataformas digitales, como la de Teams, Educaplay o Kahoot, que servirán para repasar tanto el vocabulario como los contenidos gramaticales, y que resultan muy motivadores a los alumnos.
- Los aspectos culturales se trabajarán mediante presentaciones por parte del profesor y de los propios alumnos, y de trabajos de investigación y lecturas de textos traducidos de diferentes autores que servirán para reforzar dichos conocimientos.
- Videos de youtube.
- Otros tipos de materiales manipulables, como papiro, tinta, arcilla, maquetas, etc.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Plan de lectura

Nuestra metodología se basa en la lectura, ya sea de un autor clásico traducido o adaptado, o de cualquier texto de prensa o de cualquier otro medio escrito que trate sobre el mundo clásico. Cada unidad didáctica parte de la lectura de un texto, y luego sobre se trabaja sobre él desde todos los apartados: históricos, mitológicos, de civilización y lingüísticos.

En clase se harán numerosas lecturas de textos traducidos, sin adaptar, de autores griegos y latinos: textos de mitología, historia, filosofía, política o cuestiones de la vida cotidiana.

Además, se propondrá a los alumnos la lectura de alguno de los siguientes libros:

- Libros de la colección “El sendero de los mitos” de la editorial Anaya. Es una colección breve y adaptada de los principales leyendas de la Mitología griega: Prometeo, los trabajos de Hércules, la cólera de Aquiles, el regreso de Ulises, el laurel de Apolo, Dédalo e Ícaro, o Helena y la guerra de Troya,
- **Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma**, de François Sauterau, Ed. Anaya.
- **Un salmantino en Roma**, de Santiago Lillo Redonet, de Ediciones Clásicas.
- **Las aventuras de Ulises, Adaptación de La Odisea de Homero**. Introducción y guía de lectura de M. Capella. Biblioteca Teide.
- **Adaptación de las Metamorfosis**, de Ovidio, antología a cargo de Cristina Sánchez Martínez, de la Editorial Tilde.

PLAN TIC

Utilizamos las aulas de informática y realizamos test y tareas, a través de internet.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita a los jardines de La Granja de Segovia, para hacer un proyecto de mitología basado en las fuentes del Palacio. También en el mismo día se visitará Segovia para ver el acueducto.

Los objetivos que se buscan son:

- Valorar nuestro patrimonio cultural.
- Aprender mitología.
- Conocer la forma de vida del hombre antiguo.
- Fomentar el interés por las visitas culturales.
- Fomentar el interés por la cultura clásica.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios que guiarán la evaluación del alumnado en la etapa de Bachillerato son:

- La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada.
- El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

¿Cómo evaluar?

En la programación debe fijarse cómo se va a evaluar al alumnado; es decir, el tipo de instrumentos de evaluación que se van a utilizar. Los sistemas de evaluación son múltiples, pero, en cualquier caso, en los instrumentos que se diseñen, deberán estar presentes las actividades siguientes:

- **Actividades conceptuales.** En ellas los alumnos y las alumnas irán sustituyendo de forma progresiva sus ideas previas por las desarrolladas en clase. Deben ser capaces de manejar un vocabulario específico y definir con precisión y con claridad los conceptos centrales de cada unidad.
- **Actividades de comentario de texto.** Fundamentalmente, el alumnado debe ser capaz de analizar un texto, identificando su tema, sus tesis y sus ideas secundarias. Para ello, ha de poder exponer los argumentos o las estructuras de razonamiento del texto.
- **Actividades de síntesis.** Este tipo de actividades están orientadas a la comprensión de los contenidos temáticos de las diferentes unidades y a la reelaboración de dichos contenidos. El alumnado debería poder entender y exponer los principales puntos del tema y razonar a partir de ellos.

- **Actividades de razonamiento y de argumentación.** Suponen una mayor autonomía por parte del alumnado, puesto que debe elaborar una idea fundamentada y apoyada en una serie de argumentos. Esta actividad puede realizarse de forma escrita, como una redacción, una toma de postura ante una tesis, etc., u oralmente, en una exposición pública o en un debate.

En cuanto al «formato» de las actividades, se pueden utilizar los siguientes:

- Actividades de composición, como redacciones, disertaciones, debates, comentarios de texto, etc.
- Actividades de libro abierto.
- Actividades orales.
- Trabajos complementarios.
- Pruebas objetivas escritas: cuestiones en las que hay que justificar las respuestas y resolución de ejercicios y de problemas.

Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, para lo que habrá que valorar la fiabilidad, la objetividad, la representatividad, la adecuación al contexto del alumnado, etc., de dichos instrumentos.

¿Quién evalúa?

Llevaremos a cabo tres tipos de evaluación, según los posibles agentes evaluadores:

- 1) La autoevaluación, en la que el alumno evaluará su propio trabajo.
- 2) La coevaluación, en la que los alumnos se evaluarán mutuamente, o mediante puesta en común.
- 3) La heteroevaluación, en la que el profesor evaluará a los alumnos.

De esta manera se pretende hacer partícipes a los alumnos de su propio aprendizaje, favoreciendo su desarrollo en el proceso y su responsabilidad, como principal implicado y protagonista.

¿Cuándo evaluar?

La evaluación se llevará a cabo de forma continuada durante el curso, aunque en cada trimestre se concluirá con una valoración sumativa,

Los dos tipos de evaluación son importantes, puesto que:

- a) La evaluación continua proporciona información del alumnado respecto de las distintas etapas del aprendizaje. Indica cuáles son los aspectos más y menos logrados. Es una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) La evaluación sumativa determina el grado alcanzado y valora el progreso y evolución del alumno a lo largo del curso.

12. LA CALIFICACIÓN

1. Procedimientos

El profesor recogerá en la ficha del alumno las observaciones individuales, así como las de los posibles grupos de trabajo, y evaluará la marcha general de cada unidad, teniendo en cuenta su propia actuación, la evolución de las capacidades y la modificación de las actitudes de los alumnos. Para ello conviene que tenga en cuenta los siguientes factores:

- Expresión, comprensión y razonamiento.

- Trabajo individual y en equipo (hábito, orden, eficacia...)
- Actitud (interés, participación, respeto, creatividad, valoración crítica...).

La evaluación también debe incorporar un análisis crítico sobre el proceso de enseñanza, revisando continuamente la programación.

Los procedimientos que se utilizarán son:

1. Observación en el aula

- Preguntas orales de revisión
- Participación y atención
- Actitud de trabajo individual y en grupo

2. Análisis de los trabajos escritos:

- Se realizarán actividades de clase con periodicidad en el aula y podrá requerirse en cualquier momento para una comprobación más detenida.

3. Pruebas específicas:

- Objetivas: como mínimo dos por trimestre, a fin de que los alumnos dividan la materia dada y les cueste menos aprobar.
- Exposición oral y por escrito de un tema monográfico preparado individualmente.

4. Lecturas obligatorias, sobre las que se realizarán controles, bien de manera oral, bien de manera escrita.

2. Criterios

La nota de la evaluación se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

1. Pruebas objetivas: 60%

- Al término de cada tema los alumnos harán un control por escrito para comprobar lo aprendido.
- En otras ocasiones, este control podrá realizarse a través de trabajos monográficos.
- Se propondrá a los alumnos proyectos monográficos de diferentes aspectos relacionados con la Cultura Clásica. Podrán ser individuales o por grupos. Estos trabajos serán variados y utilizarán diversas tecnologías de la información y la comunicación. Los alumnos expondrán sus trabajos al resto del grupo.
- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen se le retirará el examen y será anulado, por lo que su calificación es de cero.
- No se valorarán aquellos trabajos que hayan sido claramente copiados de sus compañeros, recibiendo el mismo trato tanto el que ha copiado como el que se ha dejado copiar.
- Tampoco se valorarán los trabajos que sean resultado de una mera copia de enciclopedias, libros, u otros medios, sin ningún tipo de elaboración personal.

2. Actividades 20%

- Son las actividades relacionadas con el tema que estemos estudiando, para reforzar y consolidar el aprendizaje de los contenidos y verificar si se han cumplido los criterios de evaluación, así como para afianzar en ellos el hábito de trabajo diario como medio para alcanzar los objetivos perseguidos.
- También se harán comentarios de texto referentes al mundo clásico.

- Los alumnos deberán presentar a la profesora al final de cada trimestre el “cuaderno” de la asignatura, para comprobar que está completo y correcto.

3. Trabajo diario en el aula: 10%

- Frecuentemente se harán preguntas orales en clase sobre los contenidos tratados en días anteriores. Los alumnos que contesten correctamente tendrán un incremento en la nota del tema.
- Los alumnos cuya participación sea positiva y que hayan demostrado interés y dedicación constante y cotidiana, verán recompensado este esfuerzo con un 10% sobre la nota. Es necesario para obtener la máxima calificación en este apartado mostrar un trabajo cotidiano, mantener una regular asistencia a clase, un buen comportamiento y una actitud madura y de colaboración con los compañeros.
- Igualmente la calificación de los alumnos cuya tarea resulte deficiente a lo largo del curso podrá sufrir una merma en su calificación.

4. Lecturas propuestas al alumnado: 20%

- Igualmente se propondrán lecturas relacionadas con el mundo clásico, según el plan de lectura elaborado por el centro.
- No se valorarán aquellos trabajos que hayan sido claramente copiados de sus compañeros, recibiendo el mismo trato tanto el que ha copiado como el que se ha dejado copiar.
- Tampoco se valorarán los trabajos que sean resultado de una mera copia de enciclopedias, libros, u otros medios, sin ningún tipo de elaboración personal.
- Si por cualquier razón durante algún trimestre no se realizaran trabajos o lecturas, el porcentaje de nota correspondiente a este apartado se sumaría a las pruebas objetivas.

La nota final será la media de las tres evaluaciones.

Los alumnos que no superen la materia, tendrán que hacer una prueba de los criterios de evaluación que no hayan alcanzado.

Para que la votación del profesor pueda considerarse positiva en el caso de los alumnos que hayan suspendido más de dos competencias y pueda optar a la promoción excepcional, teniendo en cuenta lo propuesto en el apartado quinto, punto 3 de la Instrucción de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- No existir inasistencia continuada y no justificada en la materia.
- Haber demostrado esfuerzo y dedicación en la materia, para lo cual el alumnado deberá haber realizado habitualmente las tareas, actividades y trabajos encomendados. No se contemplará, en ningún caso, el abandono de la asignatura.
- El alumnado deberá haberse presentado a todas y cada una de las pruebas programadas en su evaluación, incluida las finales, a no ser que medien causas de fuerza mayor, objetivamente justificadas.
- Que las materias no superadas no le impidan seguir con éxito el curso siguiente.
- Que se estime que tiene expectativas favorables de recuperación.
- Que la promoción beneficiará su evolución académica.

Por abandono de asignatura se entiende:

- No aportar habitualmente el material.

- Haber sido amonestado reiteradamente con informes disciplinarios, en el marco del Plan de Convivencia del Centro, por faltas de asistencia sin justificar a lo largo del curso escolar.
- Dificultar de forma reiterada el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.
- No contestar adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.
- No mostrar esfuerzo ni interés.

En las tablas siguientes aparecen las competencias específicas de la materia, con los criterios de evaluación, y los conocimientos básicos relacionados con los instrumentos y los criterios de calificación, así como las evaluaciones en las que se trabajarán los criterios de evaluación:



CE 1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.							2	eva
1.1	Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	CCL2, CCL3, CD1, CD3	A1 – D2 -	Investigación	Trabajo escrito	10%	1	1-2-3
1.2	Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2	A7 -	Trabajo		70%		
1.3	Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2		Exposición oral	Exposición oral	20%	1	1-2-3

CULTURA CLÁSICA

CE 2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.							3	eva
2.1	Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	CD1, CPSAA4, CC2	A3 – B4 – B5 – B10 -	El indoeuropeo Lenguas indoeuropeas Las lenguas romances	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1
2.2	Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1	A2 -					
2.3	Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1	A6 – D2 -	Sociedad Gobierno Ejército Familia Vida cotidiana Ocio y deporte	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	2 / 3
2.4	Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	CCL3, CD1, CC1, CC2	A5 -	Geografía de Grecia y Roma Historia de Grecia y Roma	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1 1 (2)

FORMACIÓN DE LA LENGUA

CE 3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.							4	eva
3.1	Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	CCL1, CCL3, CP2, CP3	A3 – B6 - B8 -	El griego y el latín en la formación de las lenguas modernas	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1-2-3
3.2	Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5	B7 – B8 -	Evolución etimológica Cultismos / vulgarismos	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1-2-3
3.3	Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	CCL1, CCL3	B3 -	Definir palabras de origen griego y latino	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1-2-3
3.4	Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4	B9 -	Latinismos y locuciones latinas	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1-2-3

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

CE 4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.							3	eva
4.1	Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	A8 – C1 – C3 -	1. Comentario de textos	Nota de clase Trabajo escrito	10% 100%	1	1-2-3
4.2	Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5	A8 – C2 -				1	1-2-3
4.3	Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	A8 -				2	1-2-3

PATRIMONIO

CE 5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.							4	eva
5.1	Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	C4 – D1 -	Arte Urbanismo	Notas de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	2
5.2	Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	C4 – D1 – D2 – D4 – D6	Romanización Arqueología y patrimonio	Notas de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	2
5.3	Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2	B1 -	Sistemas de escritura	Nota de clase Ejercicios Examen	10% 40% 60%	1	1
5.4	Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	CD1, CD3	B11 – D5 -	Conservación y patrimonio			1	2

C. EVAL.		NOTA CLASE	TAREAS	EXAMEN	TRABAJO	EVAL.
1.1 / 5.4	Investigación / Recursos				10%	1-2-3
1.2	Trabajo				70%	1-2-3
1.3	Exposición oral				20%	1-2-3
4.1 / 4.2 / 4.3	Comentario de texto	10%			100%	1-2-3
2.1 / 2.2	Indoeuropeo Lenguas romances	10%	40%	60%		1
2.3	Religión Sociedad Gobierno Ejército Familia Vida cotidiana Ocio y deporte	10%	40%	60%	100%	2 / 3
2.4	Geografía Historia	10%	40%	60%		1 (2)
3.1	El latín y el griego en la formación de las lenguas	10%	40%	60%		1-2-3
3.2	Evolución etimológica Cultismos / vulgarismos	10%	40%	60%		1-2-3
3.3	Definir palabras origen griego y latino	10%	40%	60%		1-2-3
3.4	Latinismos y locuciones	10%	40%	60%		1-2-3
5.1	Arte / Urbanismo	10%	40%	60%		2
5.2	Romanización Arqueología	10%	40%	60%	100%	3
5.3	Sistemas de escritura	10%	40%	60%		1

OBSERVACIONES

1. En los porcentajes de los criterios de evaluación hay un 10% de más que se otorgarán a trabajos e investigaciones voluntarias que se proponen a los alumnos a lo largo del curso. Es una forma de motivación a la misma vez que una manera de subir nota.
2. Se valorará la **buena letra y presentación** tanto en las tareas, como en el examen, como en los ejercicios escritos en un 10%, disminuyéndose igual porcentaje en ejercicios mal presentados o con letra ilegible.
3. Igualmente, la **corrección ortográfica y de redacción** en tareas, trabajos o exámenes, también tendrá una valoración de un 10%, disminuyéndose de igual manera si hubiera faltas de ortografía, acentuales o incoherencias en la redacción.
4. Si en los comentarios o trabajos presentados **se sospechara que se ha utilizado la IA** para su realización, la profesora pedirá al autor del trabajo que aclare aquellos aspectos que resulten más evidentes de plagio. En caso de que el alumno no pueda explicarlos, el trabajo será calificado negativamente.
5. Los comentarios de texto y los pequeños trabajos de investigación que se pidan para su exposición en clase se entregarán **escritos a mano**. El resto de los trabajos se podrán entregar en formato digital.
6. En el caso de que **no se superen alguno de los criterios**, se podrá hacer de forma extraordinaria recuperación de los mismos, tanto con **exámenes**, como con **trabajos** o con **comentarios de texto**.



13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
E	Adaptación Curricular Significativa	
D	Plan de Enriquecimiento Curricular	

14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se hará trimestralmente en las reuniones de departamento.

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	1	2	3
Los recursos han sido adecuados y suficientes.			
Facilidad de acceso a los recursos audiovisuales y demás TICS.			
Los recursos materiales disponibles han facilitado al alumnado alcanzar los objetivos y capacidades.			
Los refuerzos, las adaptaciones y ampliaciones han resultado válidos.			

ADECUACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3
La secuencia y organización de los contenidos ha resultado adecuada en la práctica.			
La distribución temporal de las actividades ha resultado adecuada.			
La distribución espacial y temporal ha potenciado el desarrollo de los objetivos y las capacidades.			

ADECUACIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS	1	2	3
Se han explorado los conocimientos previos del alumnado para proponer las actividades.			
Se han realizado actividades encaminadas a la motivación de los alumnos.			
La organización de la actividad ha favorecido el desarrollo de la autonomía de los alumnos.			
Las estrategias metodológicas han facilitado que los alumnos participen.			
Las actividades en grupo han beneficiado los aprendizajes.			
Se ha potenciado el uso de las TIC en el aula.			
Se han identificado los conocimientos y aprendizajes básicos.			
Las actividades extraescolares planificadas han cumplido los objetivos previstos.			
Se han desarrollado estrategias educativas diversas de acuerdo con la diversidad de los alumnos.			
El clima del aula ha permitido un desarrollo “normalizado” de la actividad docente.			